Morris Engel, Ruth Orkin, Raymond Abrashkin

Etas-Unis - 1953 - 1h22

A partir de 7 ans

Résumé du film :

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, 7 ans. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island..

UN AVANT-GOÛT DE L'ANIMATION

Dans ce plan Joey imagine qu'il se sert d'un lasso. Mis bout à bout l'imaginaire de l'enfant le transforme… En quoi ? Avec plusieurs exemples de ce type, les enfants trouveront facilement.

A propos de l'animation :

Chef d'œuvre de l'histoire du cinéma, *Le Petit Fugitif* a ouvert la voie à un cinéma basé sur l'improvisation et l'errance.

Au-delà de ce parti pris esthétique, le film met en scène la force d'imagination des enfants et notamment du petit Joey qui croit avoir tué son grand-frère à la suite d'une mauvaise blague. Se croyant tueur, l'enfant fuit à Coney Island et mène une vie d'errance qui lui convient assez bien.

La volonté d'obtenir un cinéma vif, pris dans le réel, authentique n'exclue aucunement une écriture tenue d'un scénario qui déploie ses symboles et sa cohérence. Voilà l'objectif **de l'animation sur *Le Petit Fugitif* : comprendre la puissance de l'histoire que raconte les grands enfants au petit Joey et sa répercussion dans l'imaginaire de Joey, dans l'ensemble de l'œuvre**…